



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
АДМИНИСТРАЦИЯ КУРОРТНОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 24  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято  
Педагогическим советом ГБДОУ  
№ 24 комбинированного вида Курортного  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от «18» 08 2020 г. № 1

Утверждено  
Приказом ГБДОУ детский сад № 24  
комбинированного вида Курортного района  
Санкт-Петербурга от «18» 08 2020 г. № 15-02  
\_\_\_\_\_ Стефановская Н.Н.



УЧТЕНО  
Мнение совета родителей ГБДОУ  
детский сад № 24 комбинированного вида  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Протокол от «23» 08 2020 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
к адаптированной программе дошкольного образования для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями речи  
и фонетико-фонематическими нарушениями речи) Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения детского сада №24 комбинированного  
вида Курортного района Санкт-Петербурга

Группы компенсирующей направленности от 5 до 7(8) лет

Разработчики:  
Музыкальный руководитель  
Кнабик И.В.

Санкт-Петербург  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	4
1.1.2.	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММ	5
1.2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	5
1.3.	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВОЗМОЖНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	9
2.1.	СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВОЗРАСТАМ	9
2.2.	ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	10
2.3.	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	11
2.4.	СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРИМЕНЕНИЮ ИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	15
2.5.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	18
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	23
3.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
3.2.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
3.4.	ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	24

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;  
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;  
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

образовательная программа ДООУ № 24 разработана в соответствии с:  
международно-правовыми актами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Уставом ДООУ №24.

Образовательная программа дошкольного образования является нормативно-управленческим документом организации и характеризует специфику:

- содержания образования,
- особенности организации образовательного процесса,
- характер оказываемых образовательных услуг.

Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания. При разработке Программы учитывались:

- 1) личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- 2) необходимость практической направленности образовательного процесса;
- 3) интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Общеобразовательная Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### 1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений Искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

образовательная программа ДОУ № 24 разработана в соответствии с: международно-правовыми актами:

6. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
7. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
10. Уставом ДОУ №24.

Основная образовательная программа дошкольного образования является нормативно-управленческим документом организации и характеризует специфику:

- содержания образования,
- особенности организации образовательного процесса,
- характер оказываемых образовательных услуг.

Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания.

При разработке Программы учитывались:

- 1) личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- 2) необходимость практической направленности образовательного процесса;
- 3) интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Общеобразовательная Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);

- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## **1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с логопедом.
3. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
4. Взаимодействие с городским Домом детского и юношеского творчества.
5. Взаимодействие с городской музыкальной школой.

## **1.3 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 2(3) года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –



образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.4 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВОЗМОЖНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО. В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого

высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

#### **1.4 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. Уходя своими корнями в традиции стандартизированного теста, обследования в рамках объективного подхода были направлены на определение у детей различий (часто недостатков) в ходе решения специальных задач. Эти тесты позволяют сравнить полученные результаты с нормой, предоставляя тем самым информацию о развитии каждого ребенка в сравнении со сверстниками. Поэтому подобные тесты широко используются для выявления детей, которые попадают в группу педагогического риска.

Основным недостатком такого подхода является то, что искусственные задания часто весьма далеки от повседневной жизни детей, поэтому они не могут в полной мере отразить реальные возможности дошкольников. Тестовый подход не учитывает особенностей социального окружения детей, и прогнозы, которые строятся на его результатах, весьма условны. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

### **Педагогическая диагностика**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.); игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность); • художественной деятельности; физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:



индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВОЗРАСТАМ**

#### **Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет.**

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Задачи музыкального воспитания:

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.);
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

## **2.1 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРВЛЕННОСТИ**

Педагог прогнозирует и проектирует условия, средства и методы, которые являются наиболее эффективными в конкретной ситуации взаимодействия, учитывает время, место, предметно-пространственную среду, эмоциональную атмосферу, обеспечивает активное участие в совместной деятельности, согласовывает действия, оказывает помощь и поддержку, координирует действия.

Взаимодействие может протекать в форме прямого общения, в процессе непосредственного контакта между взрослым и ребенком или в косвенной, опосредованной форме, осуществляемой через предлагаемые особым образом мотивированные действия, через объекты природной среды, предметы пространственного окружения, через других людей (детский коллектив, партнеров по деятельности) или сказочных персонажей.

Организация образовательного процесса строится с учетом закономерностей психологического развития ребенка в периоде дошкольного детства: неравномерность, скачкообразность развития детей, ярко прослеживающаяся в разные периоды детства. Психофизиологические особенности детей от 3 до 7 лет: повышенная эмоциональность, открытость миру, любознательность, обостренная потребность в справедливости.

Полноценное развитие ребенка осуществляется в определенных социальных условиях жизни ребенка, в процессе общения и деятельности; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ориентация на общечеловеческие ценности, введение детей в мир культуры, установление сотруднических отношений с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Важным условием организации образовательного процесса является объединение усилий со стороны всех участников образовательных отношений. Особую роль играют субъективные факторы (взаимодействия и взаимоотношения между воспитателями и воспитанниками, психологический климат) и объективные (материально-технические, социальные, санитарногигиенические и др.).

Воздействие на личность воспитанников осуществляется через формирование ее отношений ко всему окружающему. Оно обеспечивается активностью участников взаимодействия.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности требует отбора содержания образования, применение средств и методов, обеспечивающих целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. В наибольшей степени эффективному познавательному развитию способствует интеграция содержания образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Интеграция содержания образования означает объединение обобщенных понятий, которые являются общими для разных образовательных областей и создание новой целостной системы понятий.

Использование интеграции детских видов деятельности наравне с интеграцией содержания делает образовательный процесс интересным и содержательным.

Суммарное воздействие образовательных компонентов на воспитанников значительно эффективнее и наиболее целесообразно по сравнению с изолированным влиянием отдельных компонентов.

Интеграция пронизывает все структурные составляющие образовательного процесса: - реализация целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире;

- установление межвидовой и внутривидовой интеграции - связей между содержанием разделов образовательной области и связей внутри этих разделов;
- построение системы применяемых методов и приемов в организации образовательной работы;
- обеспечение взаимосвязи и взаимопроникновения видов детской деятельности и форм их организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной деятельности детей.

Интеграция образовательных областей обеспечивает достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им содержания начального общего образования.

Педагогическая поддержка и сопровождение развития ребенка.

Педагогическая поддержка и сопровождение развития ребенка выступает как один из признаков современной модели образовательного процесса и выражается:

- в педагогически целесообразном применении воспитывающих и обучающих воздействий педагога на детей;
- в организации педагогом игровых, познавательных и проблемных ситуаций, ситуаций общения, обеспечивающих взаимодействие детей между собой;
- в создании атмосферы эмоционального позитива, одобрения и подчеркивания положительных проявлений детей по отношению к сверстнику и взаимодействию с ним;
- в организации комфортного предметно- игрового пространства, обеспечивающего удовлетворение игровых, познавательных, коммуникативных, эстетических, двигательных потребностей, инициацию наблюдения и детского экспериментирования.

## **2.2 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями,

возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области); поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Основные направления и формы взаимодействия с семьей лет.

### **Взаимопознание и взаимоинформирование**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, представляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированности.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей; адресности — учета образовательных потребностей родителей; доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал; индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей; участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки. Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист.



Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагог-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонементов, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специальноорганизованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративноприкладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители. Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

### 2.3 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРИМЕНЕНИЮ ИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
<b>Методы по источнику знаний</b>		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.

Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
--------------	--	--

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно-	Воспитатель сообщает	Один из наиболее
----------------	----------------------	------------------

рецептивный	детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных
		методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

## 2.4 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Старшая группа

Дата	Тема непосредственной образовательной деятельности	Необходимое оборудование
Сентябрь	День знаний	Музыкальный центр, школьные атрибуты, мультимедия
	Мониторинг	Муз.-дид. игры: "музыкальное лото"
	Мониторинг	Муз.-дид. игры: "музыкальное лото"
	О чем рассказала музыка	Музыкальный центр. CD диски
	Композитор, исполнитель, слушатель	Портреты композиторов
	Какие чувства передает музыка	Муз.-дид. Игра "Весело-грустно", CD диски
	Средства музыкальной выразительности	Муз.-дид. Игра "Муз. Лото", CD диски

	Где живут ноты	Наглядное пособие "Ноты", "Нотный стан"
	Скрипичный ключ	Наглядное пособие "Ноты", "Нотный стан"
Октябрь	Звуковысотный показ	Наглядное пособие
	Короткие и длинные ноты	Музыкальные карточки
	Весело-грустно в музыке	Муз.дид.игра "Весело-грустно"

Октябрь	Быстро-медленно в музыке	Муз.дид.игра "Ходим-бегаем"
	Осенняя фантазия	Осенние картинки
	Песни об осени	Осенние картинки
	Урожайные хороводные песни	Мультимедия
Ноябрь	Осенняя ярмарка	Муляжи овощей
	О чем рассказала музыка	CD диски
	Музыкальные жанры	Муз.дид.игра
	Средства музыкальной выразительности	Муз.дид.игра
	Какие чувства передает музыка	Муз.дид.игра
	Песни о маме	CD диски
	Инсценировка "Моя мама"	Театральные костюмы
	Мама – самый близкий друг	CD диски
	Здравствуй, зимушка-зима	Картинки о зиме
Декабрь	Зимние игры и забавы	Атрибуты: снежки, клюшки, обручи
	Новогодние хороводы	CD диски
	Новогодние песни	Картинки о зиме
	Новогодние танцы	CD диски
	Новогодняя сказка	Театральные костюмы
	Песни новогодних сказочных персонажей	Театральные костюмы
	Новогодние приключения	Театральные костюмы
Январь	Рождественская колядки	Мультимедия
	Рождественская сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Мультимедия
	В стране ритма	CD диски
	Детский танец "Мы маленькие дети"	CD диски
	Сказка в музыке	Мультимедия



	Музыкальные персонажи сказки "Котяттаповарята"	Театральные костюмы
	Театрализация сказки «Котятта-поварята»	Театральные костюмы
Февраль	Наша Родина сильна	Мультимедия
	Песня о российском флаге	CD диски
	Песни о папе	CD диски
	Песни о защитнике Отечества	CD диски
	Мой папа самый лучший	Театральные костюмы
	День защитника отечества	CD диски
	Песни о маме	CD диски
Март	Песни о бабушке	CD диски
	Весенняя капель	Мультимедия
	Пробуждение весны в музыке	Мультимедия
	Знакомство с музыкальными инструментами	Музыкальные инструменты
	Веселый оркестр	Музыкальные инструменты
	Природа и музыка	Мультимедия
	Сказка в музыке	CD диски
	Развиваем чувство ритма	CD диски
апрель	Музыкальные жанры	муз.дид.игра "музыкальное лото"
	Что такое балет	Мультимедия
	Что такое опера	Мультимедия
Апрель	Музыкальное лото	муз.дид.игра "музыкальное лото"
	Веселый оркестр	Музыкальные инструменты
	Песни о весне	Мультимедия
	Природа и музыка	CD диски, мультимедия
	Песни о ветеранах	CD диски
	Наша Родина Россия	Мультимедия
Май	Танцы военных лет	Платочки
	День Победы	CD диски, мультимедия, костюмы
	Синий платочек	Мультимедия
	Песни о детском саде	CD диски
	Песенки-чудесенки	CD диски
	Весенний хоровод	Веночки
	Мониторинг	Муз.-дид. Игры

	День защиты детей	Муз.центр, диски, мячи, обручи

### Подготовительная группа

Дата	Тема НОД	Необходимое оборудование
Сентябрь	День знаний	Музыкальный центр, школьные атрибуты, мультимедия
	Мониторинг	Муз-дид. игры: "музыкальное лото"
	Мониторинг	Муз-дид. игры: "музыкальное лото"
	О чем рассказала музыка	Музыкальный центр. CD диски
	Композитор, исполнитель, слушатель	Портреты композиторов
	«Детский альбом» П.И.Чайковского	Портрет композитора. CD диски
	Знакомство с нотной грамотой	Наглядное пособие "Ноты"
	Где живут ноты	Наглядное пособие "Ноты", "Нотный стан"
	Скрипичный ключ	Наглядное пособие "Ноты", "Нотный стан"

	Звуковысотный показ	Наглядное пособие
Октябрь	Короткие и длинные ноты	Музыкальные карточки
	Весело-грустно в музыке	Муз.дид.игра "Весело-грустно"
	Песня, танец, марш	Муз.дид.игра "Три кита"
	Быстро-медленно в музыке	Муз.дид.игра "Ходим-бегаем"
	Осенняя фантазия	Осенние картинки
	Песни об осени	Осенние картинки
	Урожайные хороводные песни	Мультимедия
	Осенняя ярмарка	Муляжи овощей
Ноябрь	О чем рассказала музыка	CD диски
	Музыкальные жанры	Муз.дид.игра
	Средства музыкальной выразительности	Муз.дид.игра
	Какие чувства передает музыка	Муз.дид.игра
	Песни о маме	CD диски

	Театрализация сказки «Волк и семеро козлят»	Театральные костюмы
	Мама – самый близкий друг	CD диски
	Мамочка любимая, самая красивая	CD диски
Декабрь	Здравствуй, зимушка-зима	Картинки о зиме
	Зимние игры и забавы	Атрибуты: снежки, клюшки, обручи
	Новогодние хороводы	CD диски
	Новогодние песни	Картинки о зиме
	Новогодние танцы	CD диски
	Новогодняя сказка	Театральные костюмы
	Песни новогодних сказочных персонажей	Театральные костюмы
	Новогодние приключения	Театральные костюмы
Январь	Рождественская колядки	Мультимедия
	Рождественская сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Мультимедия
	В стране ритма	CD диски
	Детский танец "Чарльстон"	Шапочки канатье
	Сказка в музыке	Мультимедия
	Музыкальные персонажи сказки "Дюймовочка"	Театральные костюмы
	Театрализация сказки «Дюймовочка»	Театральные костюмы
Февраль	Наша Родина сильна	Мультимедия
	Песня о российском флаге	CD диски
	Песни о папе	CD диски
	Песни о защитнике Отечества	CD диски
	Мой папа самый лучший	Театральные костюмы
	День защитника Отечества	CD диски
	Конкурсы «Буду в армии служить»	CD диски
	Пробуждение весны в музыке	CD диски
	Весенняя капель	Мультимедия
Март	Песни о бабушке и маме	Мультимедия
	Поздравляем наших мам и бабушек	Музыкальные инструменты
	Веселый оркестр	Музыкальные инструменты
	Природа и музыка	Мультимедия

	Сказка в музыке	CD диски
	Развиваем чувство ритма	CD диски
	Знакомство с музыкальной грамотой	муз.дид.игра "музыкальное лото"
	Что такое балет	Мультимедия
Апрель	Что такое опера	Мультимедия
	Музыкальное лото	муз.дид.игра "музыкальное лото"
	Веселый оркестр	Музыкальные инструменты
	Песни о весне	Мультимедия
	Природа и музыка	CD диски, мультимедия
	Песни о ветеранах	CD диски
	Наша Родина Россия	Мультимедия
	Танец "Синий платочек"	Платочки
	Театрализация "Мы солдаты"	Солдатские головные уборы
Май	Песни и танцы военных лет	Мультимедия
	День победы	CD диски
	Инсценировка "В стране невыученных уроков»	Театральные костюмы
	Песни о детском саде	Муз.центр,CD диски
	Танцы «Вальс» и «Полонез»	Театральные костюмы, мультимедия
Май	Мы – ребята-дошколята	CD диски, костюмы
	Прощай, любимый детский сад	костюмы, атрибуты, CD диски, мультимедиа
	День защиты детей	CD диски, муз. центр,атрибуты

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Предметно-развивающая среда музыкального зала обеспечивает все условия для организации всех видов музыкальной деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; - наличие полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Музыкальный зал и костюмерная оснащены: детскими и взрослыми костюмами, музыкальными инструментами, атрибутами для игр, аттракционов, разными видами театра, мультимедийным оборудованием, цифровым пианино, музыкальным центром и CD-дисками.

#### **3.2. Планирование образовательной деятельности.**

Организация образовательного процесса в соответствии с принципами деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей и взрослых. Ее смысл заключается в том, что педагог не передает детям готовые образцы действий, поведения, нравственной и духовной культуры, а создает, вырабатывает их вместе с воспитанниками. Содержание образовательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника.

При таком подходе естественным образом будут использоваться и разные формы взаимодействия педагога с воспитанниками:

- прямое обучение, в котором педагог занимает активную позицию, решая обучающие задачи;
- партнерская деятельность взрослых с детьми и детей между собой, в которой замыслы, идеи, способы действия выбираются детьми, а воспитатель оказывает помощь в их осуществлении, помогает организовать взаимодействие между детьми;
- опосредованное обучение, в котором через специально созданную развивающую предметно-пространственную среду стимулируются процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления.

При организации образовательного процесса в детском саду сохраняется специфика, присущая как игре, так и обучению. Игра как ведущая деятельность — это самостоятельная игра, в которой дети



осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений. Игра занимает достойное место, и выступать именно в этой роли. Для ее развития проводится многоаспектная поддержка. Подчинять игру решению исключительно дидактических задач — значит загубить и игру, и обучение. Однако специфика дошкольного обучения характеризуется частым использованием игровых приемов, придающих обучающей задаче эмоционально-смысловой характер, делающей ее интересной и доступной для детей. Образовательный процесс предполагает обязательный учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Планирование образовательного процесса составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду. Образовательную деятельность выстраивается так, чтобы она была целостной, осмысленной, интересной и понятной с точки зрения детского восприятия и в то же время сохраняла последовательность решения задач каждого направления развития. Объединяя в рамках одной темы разные виды детской деятельности, сохраняется возможность каждого из них решать специфические, только ему присущие обучающие и развивающие задачи, не разрушить логику их постепенного усложнения. Комплексно-тематическое планирование предполагает выстраивание разных видов детской деятельности в определенной последовательности в рамках одной темы. При этом каждый из видов деятельности выполняет определенную функцию — в ходе одних возникает интерес к новому содержанию, другие позволяют обогатить имеющиеся представления, взглянуть на это содержание с разных сторон, третьи — воплотить полученные представления в самостоятельной деятельности (игре, продуктивных видах деятельности и т.д.). Такое планирование позволяет уйти от предметного принципа построения образовательного процесса, способствует более глубокому и целостному освоению детьми окружающего мира, обобщению и присвоению средств и способов деятельности.

### 3.3. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой От рождения до школы . Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Мозаика-синтез, М., 2017г.
2. Н.Н. Черноиванова, В.Б.Бабчинская, О.А. Штангруд. Рабочие программы по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой.От рождения до школы . Воспитательно-образовательный процесс. Планирование на каждый день . Март-май. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014г
3. В.В. Гербова , Н.Ф. Губанова , О.В. Дыбина и др. Примерное комплексно- тематическое планирование по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой. От рождения до школы. Подготовительная к школе группа. Мозаика-синтез, М., 2015г.  
Н.Н. Гладышева, Е.В. Мазанова, С.Н. Писаренко и др. Рабочая программа воспитателя. Ежедневное планирование по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой. От рождения до школы. Старшая группа. Издательство «Учитель», Волгоград, 2016г
4. Н. Н. Черноиванова , Н.Н. Гладышева Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой. От рождения до школы. Сентябрь - ноябрь. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Издательство «Учитель», Волгоград, 2016г.
5. Н. Н. Черноиванова , В.Ю. Бабчинская . Образовательный процесс: планирование на каждый день по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой. От рождения до школы . Декабрь- февраль. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Издательство «Учитель», Волгоград, 2016г.

6. Н.В. Лободина Комплексные занятия по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. От рождения до школы. Старшая группа (от 5 до 6 лет) Издательство «Учитель», Волгоград, 2016г.
7. М.П. Костюченко. Образовательная деятельность на прогулках. Картотека прогулок на каждый день по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. От рождения до школы. Старшая группа (от 5 до 6 лет) Издательство «Учитель», Волгоград, 2016г.

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

1. Н.В. Михайлова – Свирская « Индивидуализация образования детей дошкольного возраста» изд. Просвещение 2015г.
2. М.Э. Вайнер Социально-личностная готовность детей к школе в контексте требований ФГОС ДО Центр педагогического образования Москва, 2015
3. Н.В. Иванова «Игровое обучение детей 5-7 лет» ТЦ Сфера 2015г.
4. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности» Мозаика-Синтез 2015г.
5. Н.Ф. Губанова « Игровая деятельность в детском саду» Мозаика-Синтез 2014г.
6. Е.Ф. Черенкова «Уроки этикета и вежливости для детей» ИЗД. ДОМ 21 век 2015г.
7. Н. Михайленко Н. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду» Москва «Линка-Пресс» 2015г. пособие для воспитателя
8. Н.Ф. Губанова «Игровая деятельность в детском саду" 2-7 лет изд. Мозаика-Синтез Москва 2015г.
9. Н.Ф. Губанова «Игровая деятельность в детском саду" для занятий с детьми 3-4 года изд. Мозаика-Синтез Москва 2015г.
10. Р.С. Буре «Социально-нравственное воспитание дошкольников» для занятий с детьми 3-7 лет изд. Москва Мозаика-Синтез 2016г.
11. Веракса Н.Е. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников Мозаика-Синтез Москва 2016г.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

1. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста Москва 2015г.
2. Л.А. Лялина «Народные игры в детском саду» методические рекомендации СФЕРА 2015г.
3. Методическое пособие «Учимся лепить и рисовать» Москва 2014г.
4. И. Каплунова «Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложениями» Санкт-Петербург 2015
5. И. Каплунова «Праздник каждый день» младшая гр. конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями Санкт-Петербург 2015
6. И.Каплунова «Праздник каждый день» средняя гр. конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями Санкт-Петербург 2014г.
7. И.Каплунова «Праздник каждый день» старшая гр. конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями Санкт-Петербург 2015г
8. И.Каплунова «Праздник каждый день» подгот. гр. конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями Санкт-Петербург 2015г
9. И.Каплунова «Ах, карнавал» -праздники в детском саду Санкт-Петербург 2015г
10. С.А. Хворостухина «Праздники в детском саду» Москва 2015г.
11. Н.В. Бердникова «Веселая ярмарка» праздники для детей от 3-х лет Москва 2015г.
12. Т.Н. Девятова «Звук-Волшебник» программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста Москва 2015г.
13. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» хореография в детском саду Москва 2016г.

14. Е.В. Горшкова «От жестов к танцу» методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце Москва 2015г.
15. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» Песни и упражнения для развития голоса Москва 2014г
16. С.В. Вохринцева «Дидактический материал «Музыкальные инструменты» наглядное пособие 2015г
17. «Музыкальный руководитель» -методическое пособие изд.Москва Синтез 2014-2015г.
18. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. М.: Мозаика-Синтез, 2011.
19. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования, интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
21. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательно-исторические игры / авт.сост. Ж.В. Черноиванова. – Волгоград: Учитель, 2015
22. Амирова Н.М, Власенко О.П, Лунева Т.А, Попова Г.П. Осень в гости к нам пришла. Сценарии утренников и  
23. развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2009
24. Власенко О.П. Прощание с детским садом. Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2011
25. Картушина М.Ю. Праздник Защитника Отечества. Сценарии. ТЦ Сфера, 2012
26. Картушина М.Ю. Праздник Победы. ТЦ Сфера, 2013
27. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. ТЦ Сфера, 2012
28. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. ТЦ Сфера, 2012
29. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. ТЦ Сфера, 2012
30. Белоусова Е.Л. Добрые досуги по произведениям детских писателей. СПб. Детство-Пресс 2003
31. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально-игровой материал: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001